OBJETS D'ART
DE LA RENAISSANCE

provenant de la

Collection de N. de Hurtado

4 JUIN 1937

THEODORE ROUSSEAU, JR.

OBJETS D'ART

DE LA

RENAISSANCE

BOIS SCULPTES

Important rétable relatif à la légende de Sainte-Barbe

SCULPTURES - BRONZES - TERRES CUITES

MEUBLES & SIÈGES

provenant de la

Collection N. de Hurtado

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER, 76, rue du Faubourg St-Honoré

Le Vendredi 4 Juin 1937 à deux heures

Me HENRI BAUDOIN
Commissaire-Priseur
10, Rue de la Grange-Batelière

M. HENRI LEMAN
Expert près le Tribunal Civil
103, Boulevard Malesherbes

Exposition Particulière le Mercredi 2 Juin 1937

Exposition Publique le Jeudi 3 Juin 1937

de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 %** en sus des enchères.

L'exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

BOIS SCULPTÉS

99* — GRAND RÉTABLE en bois sculpté, peint et rehaussé d'or, représentant des scènes de la vie de Sainte Barbe, d'après la Légende Dorée de Jacques de Voragine.

Il se compose de quatre groupes séparés, disposés dans un encadrement de style gothique.

a) Valentin, envoyé d'Origène d'Alexandrie, explique à Sainte Barbe les mystères sacrés de la religion. La sainte est couchée dans un lit, dans une chambre aux fenêtres grillagées; son visiteur est debout près d'elle, les mains jointes. Devant la porte, à l'extérieur de la chambre, un personnage est agenouillé.

b) Sainte-Barbe, en haut de la tour, est en prières; à gauche elle apparaît sur un balcon, accompagnée de son père et d'un autre personnage et donne des ordres aux trois ouvriers occupés à la construction de l'édifice. Deux maçons, à terre, gâchent du mortier ou taillent des pierres; un troisième monté sur un auvent, s'apprête à hisser des matériaux dans un panier. Dans la partie droite du même groupe, le père de la sainte, tire son épée pour tuer Sainte Barbe, mais les murailles de la tour s'entr'ouvrirent pour la laisser échapper.

c) La Sainte est sur une montagne où des bergers faisaient paître leurs brebis; son père, à sa recherche, demande aux bergers s'ils avaient vu sa fille.

d) Le martyr de la Sainte. Sainte Barbe agenouillée, tournée vers la gauche, un bourreau placé devant elle, la maintient par les cheveux; son père le bras levé s'apprête à lui trancher la tête. Un deuxième bourreau se retourne effrayé.
Art Franco-Flamand. XVI^e siècle.

Haut. totale 2^m20 Larg. totale 1^m55

Voir la Reproduction, pl. XXI

*Ces numéros font suite, au catalogue de la collection I. P., vendue à la même vacation.

100 — GROUPE D'APPLIQUE en bois sculpté représentant une composition à nombreux personnages : la naissance de Saint Jean-Baptiste.

A droite, deux femmes, l'une assise, l'autre agenouillée s'empressent à baigner l'enfant. La servante assise sur un escabeau tient l'enfant nu de ses deux mains, sa compagne agenouillée verse de l'eau dans la cuve. Près d'elle, une jeune femme debout devant une crédence chargée d'ustensiles, tient une aiguière et un vase.

A gauche, une autre femme agenouillée devant un fourneau fait chauffer de l'eau dans un récipient. Près d'elle, une table sur laquelle sont disposés des assiettes et un flacon.

Art flamand, commencement du XVI^e siècle.

Haut. 38 cent.; larg. 64 cent.

Voir la Reproduction, pl. XXII

101 — GROUPE en bois sculpté à nombreux personnages, représentant un épisode présumé de la vie de Otton de Wittelsbach, qui avait fait décapiter son rival Philippe de Souabe, lequel disputait l'Empire à Otton de Brunswick. Un personnage monté dans une barque accoste près du rivage, et aidé par un compagnon décharge le corps de Philippe décapité; à l'arrière plan, un guerrier tenant une épée, et un autre personnage porte la tête du supplicié. Au fond, monté sur des rochers, un groupe de petits personnages.

Art allemand, XVI^e siècle.

Haut., 70 cent.

Voir la reproduction, pl. XXII

101

100

102 — STATUETTE d'applique en bois sculpté représentant Malchus debout, tourné de profil vers la droite. Il a la bouche largement ouverte et semble crier. Il est coiffé d'un turban dont les pans retombent sur les épaules, et vêtu d'un ample manteau couvrant son armure. Il tient de la main droite un badelaire. Le bras gauche est replié, la main devant le visage.

Art flamand, XVI^e siècle.

Haut., 68 cent.

103 — GRANDE STATUETTE, en bois sculpté peint et doré, de guerrier debout revêtu d'une armure complète, les cheveux bouclés pendant derrière la nuque, la main droite avancée tenait une lance.

Art allemand, XVI^e siècle.

Haut., 1^m10 cent.

104 — CADRE en bois sculpté, avec traces de peinture et de dorure; il est orné de colonnettes enguirlandées de feuillage et soutenant un linteau surmonté d'un fronton décoré de rinceaux et de chimères.

A la partie inférieure, un écusson d'armoiries et placé entre deux chimères.

Travail italien, XVI^e siècle.

Haut., 95 cent.

Ce cadre contient un bas-relief en marbre blanc, représentant une jeune femme tournée de profil vers la gauche, les cheveux pendant dans le dos.

105 — CADRE de miroir en bois sculpté rehaussé de peinture et d'or; il est surmonté d'un fronton présentant une tête d'angelot et un cartouche disposé entre deux chimères ailées se terminant par des rinceaux.

A la partie inférieure, un double écusson attaché par des rubans au milieu de rinceaux feuillagés.

Art italien, XVI^e siècle.

Haut., 93 cent.; larg., 37 cent.

106 — PETITE STATUETTE en buis représentant une sainte femme debout, drapée de long et voilée, tenant un livre fermé de la main gauche, la main droite ramenée devant sa poitrine.

Art français, fin du XV^e siècle.

Haut., 29 cent.

107 — GROUPE en bois sculpté représentant Saint Martin à cheval, passant vers la gauche et partageant son manteau avec un estropié, debout à son côté. XVI^e siècle.

Haut., 42 cent.

108 — DEUX GRANDS PANNEAUX rectangulaires en bois sculpté, peint et partiellement doré, représentant chacun un écusson chargé d'un monogramme et entouré de rinceaux, de rubans et de têtes d'animaux.

Travail espagnol, XVI^e siècle.

Haut., 83 cent.; larg., 51 cent.

BRONZE - SCULPTURES

109 — Buste de Socrate en bronze patiné. Le philosophe est représenté de face, la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite, et la poitrine couverte d'une draperie, retombant sur l'épaule gauche. Art italien, XVI^e siècle.

Socle en marbre veiné mouluré.

Haut., 82 cent.

110 — Haut-relief en albâtre de forme rectangulaire, représentant la Sainte Trinité. Dieu le Père, assis tient devant lui le Crucifix, au pied duquel, deux anges agenouillés recueillent le sang divin. De chaque côté, deux anges ailés tiennent les instruments de la Passion.

Art anglais, XIV^e siècle. Atelier de Nottingham.

Haut., 50 cent.; larg., 29 cent.

111 — Buste d'homme en terre cuite, représenté de face, imberbe, coiffé d'une toque souple. Il est vêtu d'un manteau agrafé devant le cou, et froncé sur les épaules et sur la poitrine.

Au revers est gravée l'inscription :

VIXITANOS 75 OBIIT. A. N. SA. 1545. DIE. Pa AUG.

Ancien travail italien.

Haut., 38 cent.; larg., 44 cent.

112 — Statuette en terre cuite de Saint Jean-Baptiste vêtu d'une peau d'animal lanifère, agenouillé devant une grotte. XVI^e siècle.

Haut., 36 cent.

113 — HAUT-RELIEF en terre cuite, représentant le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge et soutenu à gauche par un ange agenouillé.

Art italien, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

114 — COFFRET rectangulaire en bois, recouvert de cuir gravé et peint, à décor de personnages. Il est muni d'une garniture en fer ciselé avec poignée et serrure à moraillon.

Travail allemand, XVI^e^ siècle.

Larg., 26 cent.; haut., 12 cent.

115 — PAIRE DE FLAMBEAUX en cuivre jaune. Ils sont formés d'une tige cannelée reposant sur un socle quadrangulaire fixé sur une base ronde moulurée. XVI^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

MEUBLES ET SIÈGES

116 — FAUTEUIL à X de forme basse, en bois sculpté; il est accompagné d'un coussin en ancien velours rouge et garni au dossier d'une bande de velours ornée de passementeries.

Art italien, XVI^e siècle.

Haut., 82 cent.

117 — FAUTEUIL à X en bois sculpté et clouté de cuivre. Il est accompagné d'un coussin en velours rouge et garni au dossier d'une bande d'ancien velours rouge.

Italie, XVI^e siècle.

Haut., 92 cent.

118 — FAUTEUIL forme X en bois sculpté d'ancien travail italien.

119 — PETITE CHAISE pliante, à X, garnie de cuir au siège et au dossier, et cloutée de cuivre.

Ancien travail italien.

120 — CRÉDENCE en bois sculpté fermant à deux portes et munie de deux tiroirs. Elle est décorée sur toutes ses faces d'anciens panneaux gothiques à fenestrages, rosaces et écussons d'armoiries. Les vantaux sont ornés de pentures et de serrures en fer ciselé.

En partie du début du XVI^e siècle.

Haut., 1^m35 cent.; larg., 1^m25 cent.; prof., 52 cent.

121 — MEUBLE FLAMAND en bois de racine et bois noir à deux corps. Il ouvre à deux portes et est orné de moulures guillochées et de colonnettes engagées surmontées de chapiteaux. Il est muni d'un tiroir et repose sur une console formée de quatre pieds balustres, munie d'un large tiroir. XVII^e siècle.

Haut., 2^m; larg., 1^m15 cent.; prof., 53 cent.

122 — VARGUENO espagnol en bois, ouvrant à abattant. Il est orné de plaques en fer ouvragé, de verrous, d'écoinçons, de tirettes et d'une serrure volumineuse à moraillon.

A l'intérieur de nombreux tiroirs et des petites portes, en bois partiellement doré et incrusté de marqueterie d'os. Espagne. XVI^e siècle.

Il repose sur un support formé de quatre pieds tors surmontés de têtes grotesques.

Haut. du cabinet, 42 cent.; larg., 1^m05 cent

VITRAUX ANCIENS

Appartenant à M. D...

123 — DEUX VITRAUX rectangulaires, peints en grisailles, décorés de rinceaux et de motifs feuillagés à branches de chêne et fleurs de lis. Sur les côtés, bordures formées de grotesques, personnages et animaux.

Art français, XV^e siècle.

Haut., 59 cent.; larg., 45 cent.

Ancienne collection Engel. Gros. 1922. n° 16..

124 — VITRAIL en couleurs, de forme rectangulaire représentant : *Gorg hugendobler et Barbara Widmer son épouse.*

Il est debout, coiffé d'un chapeau à plumes, une arquebuse sur l'épaule gauche, une épée au côté. Sa femme debout devant lui, coiffée d'un chaperon de lingerie, tenant des gants dans la main gauche, lui présente un hanap.

En bas entre deux écussons d'armoiries, une inscription en allemand et la date 1649. A la partie supérieure des paysans conduisent une charrue attelée de trois paires de bœufs.

Travail suisse, XVII^e siècle.

Haut., 325 mill.; larg., 20 cent.

125 — VITRAIL rond peint en grisailles, représentant un guerrier debout en armure, tenant une lance ornée d'une oriflamme, et s'appuyant sur un bouclier. XVI^e siècle.

Diam., 18 cent.

126 — VITRAIL rond, peint en grisailles, représentant Saint Jérôme dans le désert, agenouillé devant le crucifix. Le lion est couché derrière lui.

Fin du XVI^e siècle.

Diam., 20 cent.

Achevé d'imprimer
sur les Presses de l'Imprimerie HELPÉ
22, rue Legendre, à Paris
le 19 Mai 1937.